

Согласовано
Заместитель директора по ВР
М.Р.Набиева
от «31» августа 2023г.

Утверждаю
Директор
МБОУ «Адымнар-Нижнекамск» НМР РТ
А.К.Галиахметов
Приказ № 333
от «31» августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная программа
общекультурной направленности
«Литературная гостиная»
Срок реализации- 1 год
Для учащихся 5 классов

Руководитель:
Халиуллина М.В.
учитель русского языка и литературы

2023 г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Литературная гостиная» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования и рассчитана для учащихся 5 класса в количестве часов - 70 (2 часа в неделю).

«Цель работы литературно-творческого кружка – расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей. В литературно-творческий кружок принимаются дети, обнаруживающие склонности к литературному творчеству в любом жанре. В задачу кружка не входит подготовка профессиональных литераторов, однако квалифицированное руководство и творческая среда способствуют эффективному развитию школьников с ярко выраженной литературно-творческой одаренностью».

В рамках реализации новых федеральных образовательных стандартов работа в литературном кружке во многом поможет педагогу в формировании и расширении системы универсальных учебных действий обучающихся. В последнее время перед литературными кружками открываются исключительно широкие возможности для межпредметных связей, это литературно-исторические и историко-литературные, литературно-изобразительные, литературно-технологические, внеклассная работа по изучению взаимосвязей литературы с другими видами искусства. В рамках кружка «Литературная гостиная» прослеживается связь основного предмета с историей, музыкой, изобразительного искусства, технологией обучающего труда. Деятельность здесь имеет познавательный характер: она направлена на расширение представлений не только о литературе, но и о культуре, искусстве, фольклористике, музыке (например, литературно-музыкальные композиции).

В литературно-историческом или историко-литературном направлении изучают творчество какого-либо одного писателя или же литературу определенного исторического периода. В литературно-критическом направлении дети учатся критическому осмыслению прочитанных текстов, в рамках занятия могут быть запланировано обсуждение наиболее интересных новинок литературы за прошедший год.

Углубленному изучению обучающихся теории литературы будут способствовать занятия кружка по какой-либо одной литературно-теоретической теме (Например: «Развитие русского стихосложения», «Особенности русского романтизма», «Индивидуальный стиль Л.Н. Толстова», «Жанровое и стилистическое многообразие современной поэзии»).

В рамках занятий на литературном кружке может использоваться огромное количество современных методов и методик.

1. Эвристическая беседа (развитие блока универсальных учебных действий *коммуникативной* направленности). «Один из словесных методов обучения. С точки зрения уровня и характера познавательной деятельности учащихся беседа относится к числу частично-поисковых методов обучения. Свое название эвристическая беседа получила от греч.эвристика – «отыскиваю, открываю». Сущность эвристической беседы состоит в том, что мастер путем постановки перед учащимися определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п. Коллективная беседа создает атмосферу общей заинтересованности, что в значительной степени способствует осмыслению к систематизации знаний и опыта учащихся, положительно влияет на развитие мышления учащихся, прежде всего творческого мышления».

2. Постановка и обсуждение проблемных вопросов (развитие блока *регулятивных* действий). Включает действия, обеспечивающие организацию обучающимся своей учебной деятельности.

1. Целеполагание (постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно);
2. Планирование — определение последовательности действий;
3. Прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения;
4. Рефлексия – возвращение к поставленной цели занятия, анализ достигнутого, анализ собственных результатов и впечатлений от занятия.

3. Индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность (развитие блока универсальных учебных действий *познавательной* направленности). «Работа литературного кружка нацелена на максимальное развитие самостоятельности учащихся. Поэтому основная форма занятий - подготовка членами кружка при помощи руководителя докладов, их обсуждение (желательно заранее готовить и содокладчиков и оппонентов). Включает в себя подготовку презентаций и выступлений (докладов) по заданной теме. Направлена на стимулирование исследовательских способностей, уточнение и развитие теоретических знаний

4. Коллективная и индивидуальная творческая работа, творческие мастерские (блок *личностных и коммуникативных* универсальных учебных действий). Устная работа, направленная на выполнение определенного задания, с привлечением знаний и навыков по другим школьным предметам. «В технологии мастерских главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы. Результативность выражается в овладении обучающихся творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера,

инициирующего поисковый, творческий характер деятельности обучающихся». Значительное место в работе кружка занимает массовая работа: подготовка читательских конференций и диспутов, руководство литературными отделами, выпуски газет и т.д.

5. Выразительное чтение, анализ стихотворений, определение тематики и проблематики и др. (блок *предметных* универсальных учебных действий, определяется содержанием учебной дисциплины – литература). Расширение теоретических знаний по литературе. На занятиях – в конце или начале – полезно уделять несколько минут отзывам учеников о недавно прочитанных ими книгах, что помогает развивать эстетическое восприятие художественных текстов. В рамках этой работы возможно применение технологий критического мышления. Например, составление «банка идей», синквейна. Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

Таким образом, занятия в кружках по литературе, несомненно, способствуют самовоспитанию, идейно-эстетическому воспитанию и самовыражению учащихся. Но успех во многом зависит и от деятельности учителя. «На занятиях кружка по литературе особенно важно создать атмосферу доверия: только в такой атмосфере возможно творческое самораскрытие личности. Исключительная роль здесь принадлежит учителю. Если он выберет правильную позицию, дети не только будут активными на занятиях, но и станут прекрасными помощниками на уроках литературы».

Каждое занятие – задание - задача-требование-этюд может ненавязчиво стимулировать открытие кружковцами ценности трудолюбия, пытливости, самостоятельности, требовательности к себе, совершенствования в технике, расширения знаний о предмете работы, ответственности перед зрителями, повышения общего культурного уровня, театрального вкуса, культуры анализа литературных впечатлений. На занятиях каждый обучающийся знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества: с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого языка, с достижениями пользования им — и познает свои возможности в творчестве.

Тщательность, аккуратность в выполнении всех без исключения работ и обязанностей — от творческих до учебно-технических — важный навык, формируемый именно на начальном этапе становления художника. Значение этих качеств легко открывается для подростков, когда им понятно, на что данные качества должны быть направлены.

Школьные литературные гостиные могут являться не только начальной ступенью гуманитарного образования, но и новой, эффективной формой общего и эстетического развития школьников-подростков. Программа «Литературной гостиной» рассчитана на

обучение детей не только с V — VIII класса общеобразовательной школы, но IX — XI и предполагает насыщенность занятий в течение всех двух лет обучения.

На протяжении всего обучения доминирующая ценность самостоятельности, самобытности, своеобразия личного подхода к решению творческих задач требует обостренного и чуткого внимания педагога к поискам, находкам и предложениям учеников.

Цели:

- воспитание художественного вкуса и эстетического восприятия путем знакомства с лучшими образцами словесного искусства,
- углубление знаний по литературе,
- привитие любви к чтению,
- активизация творческих способностей.

Задачи:

- развить поэтический слух,
- уточнить знания по теории литературы,
- стимулировать познавательный интерес.

Формы работы:

- выразительное чтение вслух,
- заучивание наизусть,
- словесное рисование,
- эвристическая беседа,
- творческие работы (собственные стихи, проза, рисунки, сценки),
- составление сценариев, литературно-музыкальных композиций,
- обучение сценическому искусству.

Содержание программы:

- 1. Вводное занятие. Самые интересные книги, прочитанные летом.** Организационные вопросы. Игра-путешествие «Удивительный мир лета», что интересного узнали и что прочитали, поделиться впечатлениями. Работа с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок, оглавление). Выбор одной из интересных книг, прочитанных летом. Подготовка к рассказу о книге.
- 2. Русская народная сказка «По щучьему веленью».** Ролевая игра, инсценизация. Подбор музыкальных фрагментов к эпизодам сказки.
- 3. Былина «Три поездки Ильи Муромца» .** Познакомить с понятием «былина», развивать интерес к чтению былин; способствовать развитию умения работать с текстом. Выразительное чтение
- 4. Басни. И. А. Крылов «Крестьянин в беде». А. Е. Измайлов «Кукушка».** Познакомить с творчеством русских баснописцев, развивать интерес к чтению, умения понимать текст на уровне содержания, смысла; способствовать развитию умений выразительно читать басни, давать оценку героям, выделять в тексте басни части.
- 5. В. А. Жуковский «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери».** Коллективное обсуждение, оставление плана, краткий пересказ. Инсценировка эпизодов, работа в парах.
- 6. А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке».** Анализ фрагментов из произведения и мультфильма по сказке. Викторина «Герои сказок Пушкина»
- 7. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека».** Поиск в тексте художественных средств выразительности. (Метафора, сравнение, олицетворение, эпитет)
- 8. П. П. Ершов «Конек – Горбунок».** Анализ особенности творческой манеры писателя. Работа в группах. Чтение эпизодов по ролям.
- 9. Конкурс чтецов «Золотая осень».** Самостоятельный подбор текстов. Выразительное чтение наизусть.
- 10. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».** Анализ фрагментов из сказки, подбор художественных иллюстраций. Краткий пересказ.
- 11. Н. Г. Гарин-Михайловский «Старый колодец».** Исследование текста. Составление цитатного плана. Составление вопросов к тексту.
- 12. К. М. Станюкович «Максимка».** Обучение художественному пересказу. Работа в группах и парах. Литературный портрет героя.

- 13. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».** Домашнее чтение. Выступление на занятии с чтением наизусть прозаического отрывка.
- 14. Стихи о зиме. «Поет зима - аукает».** Самостоятельный подбор текстов. Выразительное чтение. Обучение самооценке и взаимооценке.
- 15. Конкурс скороговорок «Всех скороговорок не переговоришь – не перевыговоришь».** Самостоятельный подбор текстов.
- 16. Рассказы Н. Носова.** Инсценированное чтение. Работа в парах и группах
- 17. Фестиваль «Знатоки сказок».** Выступление на занятии с инсценировкой отрывка из любой сказки.
- 18. Считалки и небылицы.** Самостоятельный подбор текстов. Обсуждение особенностей малых жанров. Составление собственных небылиц.
- .
- 19. Занятие - практикум «Сочиняем загадку».** Создание собственных текстов. Художественное оформление. Оформление сборника загадок.
- 20. Стихи о маме. «Мама – главное слово».** Самостоятельный подбор текстов. Выразительное чтение наизусть. Взаимооценка.
- 21. Современные детские журналы.** Экскурсия в библиотеку.
- 22. Веселые рассказы Ю. Драгунского.** Чтение по ролям. Обучение творческому пересказу. Литературный портрет героев.
- 23. Создание сборника любимых стихов о природе.** Самостоятельный подбор текстов. Художественное оформление. Чтение выразительно.
- 24. Рассказы Б. Житкова о животных.** Выявление творческих особенностей рассказов писателя. Поиск в тексте художественных средств выразительности. (Метафора, сравнение, олицетворение, эпитет).
- 25. Конференция «Мой любимый литературный герой».** Создание собственных текстов. Презентация. Оформление мини-проекта.
- 26. Стихи русских поэтов о весне.** Самостоятельный подбор текстов. Выразительное чтение наизусть. Взаимооценка.
- 27. В гостях у датского сказочника Г. Х. Андерсена.** Биография писателя. Знакомство со сказками. Просмотр фрагментов из мультфильмов. Краткий пересказ любимых сказок Андерсена.

28. Рассказы о природе В. Бианки. Анализ фрагментов из художественных произведений. Поиск в тексте художественных средств выразительности. (Метафора, сравнение, олицетворение, эпитет).

29. Путешествие по сказкам братьев Grimm. Просмотр презентации. Составление кроссвордов и викторин. Конкурс кроссвордов.

30. Веселые стихи Д. Хармса, Э.Успенского. Отработка навыка выразительного чтения. Самостоятельный подбор произведения для выступления.

31. Детские стихи С. Михалкова. Самостоятельный подбор текстов. Выразительное чтение с элементами театрализации.

32. Викторина «По страницам любимых книг». Тестирование.

33. Дискуссия «О чем я хотел бы прочитать летом». Выступление на занятии.

34. Заключительное занятие. Подведение итогов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема	Колич часов	Дата план	Дата факт
1.	Вводное занятие. Самые интересные книги, прочитанные летом.	2	06.09 06.09	
2.	Русская народная сказка «По щучьему веленью»	1	13.09	
3.	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	2	13.09 20.09	
4.	Басни. И. А. Крылов «Крестьянин в беде». А. Е. Измайлов «Кукушка»	2	20.09 27.09	
5.	В. А. Жуковский «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери»	2	27.09 04.10	
6.	Сказка А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»	2	04.10 11.10	
7.	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека»	2	11.10 18.10	
8.	П. П. Ершов «Конек – Горбунок»	2	18.10 25.10	

9.	Конкурс чтецов «Золотая осень»	2	25.10 01.11	
10.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	2	01.11 08.11	
11.	Н. Г. Гарин-Михайловский «Старый колодец»	2	08.11 15.11	
12.	К. М. Станюкович «Максимка»	2	15.11 22.11	
13.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	2	22.11 29.11	
14.	Стихи о зиме. «Поет зима - аукает».	2	29.11 06.12	
15.	Конкурс скороговорок «Всех скороговорок не переговоришь – не перевыговоришь».	2	06.12 13.12	
16.	Фестиваль «Знатоки сказок»	2	13.12 20.12	
17.	Рассказы Н. Носова.	3	20.12 27.12 27.12	
18.	Считалки и небылицы.	2	03.01 03.01	
19.	Занятие практикум «Сочиняем загадку»	2	10.01 10.01	
20.	Стихи о маме. «Мама – главное слово».	2	17.01 17.01	
21.	Современные детские журналы. Экскурсия в библиотеку.	2	24.01 24.01	
22.	Веселые рассказы Ю. Драгунского.	3	31.01 31.01 07.02	
23.	Создание сборника любимых стихов о природе.	3	07.02 14.02 14.02	
24.	Рассказы Б. Житкова о животных.	2	21.02 21.02	
25.	Конференция «Мой любимый литературный герой»	2	28.02 28.02	
26.	Стихи русских поэтов о весне.	2	06.03 06.03	
27.	В гостях у датского сказочника Г. Х. Андерсена.	2	13.03 13.03	
28.	Рассказы о природе В. Бианки.	2	20.03 20.03	
29.	Путешествие по сказкам братьев Grimm.	3	03.04	

			03.04 03.04	
30.	Веселые стихи Д. Хармса, Э.Успенского.	2	10.04 10.04	
31.	Детские стихи С. Михалкова.	2	17.04 17.04	
32.	Викторина «По страницам любимых книг».	2	24.04 24.04	
33.	Дискуссия «О чем я хотел бы прочитать летом».	2	08.05 08.05	
34	Заключительное занятие	1	15.05	